


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
"ШКОЛА №10 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Е.ПЕТРОВА"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла
МБОУ «Школа №10
им. Героя Советского Союза
И.Е. Петрова»
от «29» 08 2022 г.

Руководитель МО

 Д.М. Мусрединова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР


И.В. Курилов
«30» 08 2022



СВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа №10
им. Героя Советского Союза
И.Е. Петрова»
К.В. Павловский
приказ № от «30» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"Школьный театр"

Направленность- художественная

Срок реализации программы - 1 год

Тип программы -общеразвивающая

Вид программы -модифицированная

Уровень -базовый

Возраст обучающихся 7-13 лет

Составитель: Сеитягьева Алие Неримановна,

педагог дополнительного образования

г. Керчь

2022г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Школьный театр" (далее-Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14.07.2022);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическом у развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2021;

18. Приказом Министерства образования, науки и молодёжи РК от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

19. Уставом МБОУ г. Керчи РК "Школа №10 имени Героя Советского Союза И.Е.Петрова";

20. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе синтеза авторских программ Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии», обеспечивающих интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности, рекомендованных Министерством просвещения РФ.

Направленность Программы «Школьный театр» - художественная.

Актуальность Программы продиктована требованием времени.

«Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля.

Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Отличительные особенности Программы. Система знаний по предмету, в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности обучающихся, способствует общему развитию и воспитанию учащихся.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся.

Индивидуальный подход заложен в Программу и имеет два главных аспекта:

Во-первых, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого обучающегося, что важно в процессе обучения.

Каждый обучающийся является конструктором своего образования, организатором своих знаний.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 7 лет до 13 лет.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год и предполагает среднюю сложность предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 34 часа.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объём программы	Возраст учащихся
базовый	1 год	До 25 человек	1 час	34 часа	7– 13 лет

Уровень Программы – базовый

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

В данной Программе руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

Наполняемость в группе составляет до 25 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 1 час в неделю, 34 часа в год.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: Воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи :

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с театральным искусством;
- научить пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- научить взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- развивать эстетическое восприятия, художественный вкус, творческое воображение;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива; - воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Для решение реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно обучающиеся принимают участие в Республиканском конкурсе "Мы - наследники Победы!", Республиканском конкурсе "Крым в сердце моем", во Всероссийском конкурсе чтецов "Живая классика".

1.4. Содержание Программы

Учебный план

№	Содерж	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Элементы внешней и внутренней техники актера	28	5	23	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль
3	Этика творчества	5	1	4	Промежуточная аттестация
	Итого часов	34	6,5	27,5	

Содержание учебного плана

Содержание**Раздел I. Азбука театра (1 час).**

Теория: Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?»

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (28 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (1 час).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

Память физических действий (2 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами.

Перевоплощение. Превращение (2 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (1 час).

Практика: Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (1 час).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (2 часа).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (3 часа).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста.

Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (2 часа).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач. Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (2 часа).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (9 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля

(зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (5 часов).

Коллективная особенность театра (1 час).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (1 час) .

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

Театр-экспромт (1 час).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (1 час).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (1 час).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.5. Планируемые результаты

К концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

Обучающие. Обучающиеся будут:

- знать что представляет собой театральное искусство;
- получат навыки пластической выразительности;
- научатся взаимодействовать с партнером; создавать образ героя, работать над ролью;

Развивающие. У обучающихся будет:

- сформировано творческое воображение;
- развито умение мимикой, жестами выражать чувства, настроение;
- сформированы навыки самостоятельной работы, работы в паре, группе;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению;
- сформированы такие черты как усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремленность, волю к победе, эмоциональную устойчивость;
- развита мотивация к саморазвитию.

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные:

учащиеся будут знать:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 29 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 14 час, окончание – не позднее 18 час;
- ✓ продолжительность учебного года 34 недели;
- ✓ объем программы 34 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Занятия в четверг 04 мая 2023 года - по расписанию понедельника.

Таблица 4

Календарный учебный график

месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь			декабрь					январь			февраль			март				апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная диагностика, аттестация												Итоговая диагностика, аттестация									
Всего часов 34	5					4				3			5					3			3			4				4				3		

2.2 Условия реализации Программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Материально - техническое обеспечение:

- ноутбук
- акустическая система
- мультимедийный проектор.

Информационное обеспечение.

- учебные фильмы;;
- журналы, книги.

Интернет – источники:

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11

4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobrz.ru/node/7380>

5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сеитягьева Алие Неримановна, педагогический стаж работы –38 лет.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **проблемное обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- **объяснительно - иллюстративные** (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- **репродуктивные** (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и

руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни». Индивидуальные занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы; - дополнительные репетиции; - работу с одаренными детьми; - подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- Речевой тренинг
 - Разогревающий массаж
 - Артикуляция
 - Дыхание
 - Масочный звук и посыл
 - Логика речи

Упражнения по актерскому мастерству.

- Внимание
- Воображение
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий

Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

- подведение итогов занятия;
- уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Методические разработки:

- раздаточный материал;
- разработки вопросов и заданий для устного и письменного опроса, бесед, конспектов открытых занятий, тестов, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация

Входной контроль – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, участие в спектаклях, конкурсах.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Формы итогового контроля: итоговое занятие, конкурс.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий

воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, конкурсы и т.д.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
- Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 2010 – 111 с.
4. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
5. Театр XX века / Н. Дубинина // Клёпа – 1996. - №63. - 32 с.
6. Цилипко А.П. Музыкально – театральное воспитание учащихся начальных классов / А.П. Цилипко // Нач. школа – 2007. - №1. – С. 84 – 87.
7. Чудиновских И.А. К вопросу о преподавании предмета «Театр» в начальных классах / И.А. Чудиновских // Нач. школа – 2001. - №7..
8. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
9. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. :Фолио, 2000.
10. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2004.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. : Просвещение, 1995.
12. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Литература для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Литература для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство».- М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство. 1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия.

Интернет ресурсы

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (*Приложение1*):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностические карты оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских конкурсах;
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение2*):

- планы-конспекты отчетных занятий;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение3*)

3.4. Лист корректировки (*Приложение4*)

Приложение 1

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник мероприятий Центра детского творчества, школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива). *Приложение 1*

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 3). Педагог 3 раза в год (в начале года, в конце полугодия и учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Таблица 1

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной	Осмысленность и правильность	а) высокий уровень – специальные термины	8-10 баллов

терминологией	использования специальной терминологии	употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает	8-10 баллов

	педагога	информацию, уважает мнения других	
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и	менее баллов

		аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе. На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью оформляется диагностическая карта **учета динамики личностных качеств развития воспитанников** (Таблица 4).

Карта заполняется 3 раза в год – в начале года, в конце полугодия и учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 2

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			

1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Таблица 3

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Ф.И. воспитанника / Класс								
Показатели (баллы)								
Теоретическая подготовка: Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (указываете теоретические знания)	8	4	10					
Владение специальной терминологией (указываете примеры по Вашей программе)	5	5	5					
Практическая подготовка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указываете конкретные умения и навыки)								
Творческие навыки (указываете их)								
Общеучебные умения и навыки: Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение вести полемику,								

участвовать в дискуссии								
Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место								
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности								
Рациональное распределение времени, планирование работы								
Уровень	С	С	В					

Таблица 4

**Диагностическая карта личностного развития воспитанников
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы**

Ф.И.воспитанника / Класс								
Показатели								
Организационно-волевые качества: Терпение	6	8	9					
Воля	10	10	10					
Самоконтроль								
Ориентационные качества: Самооценка								
Интерес к занятиям в объединении								
Поведенческие качества: Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)								
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)								
Уровень	В	В	С					

После заполнения диагностических карт, необходимо делать общий свод данных, сколько воспитанников с высоким, средним и низким уровнем развития. И в соответствии с этим планировать работу во 2-м полугодии.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения воспитанника (группы) по программе позволяет педагогу направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и детским коллективом на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.

Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч

Цель анкеты: выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

Ход работы: данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

Спортивный талант

Если...

он энергичен и все время хочет двигаться

он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;

не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;

лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;

предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;

кажется, что он всерьез никогда не устает;

неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Технические способности

Если...

ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;

любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;

сам "докапывается" до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;

может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;

любит и умеет рисовать ("видит") чертежи и эскизы механизмов;

интересуется специальной технической литературой.

Литературное дарование

Если...

рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;

любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;

выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;

изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;

любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Музыкальный талант

Если...

ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;

очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;

если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;

сочиняет свои собственные мелодии;

научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Художественные способности вашего ребенка могут проявиться,

Если ребенок...

не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;

в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;

серьезно относиться к произведениям искусства;

когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;

не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях

Способности к научной работе,

Если ребенок...

обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;

умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;

любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;

часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;

с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции

не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант

Если ребенок...

часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;

стремиться вызвать эмоциональные реакции у других.

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это... а) искусство б) наука в) учение
2. Театр - это искусство... а) пения б) действия в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают... а) модели одежды б) спектакли в) книги г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор б) режиссер в) композитор г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель б) режиссер в) композитор г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) песня б) музыка в) декорации г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) гардеробщицу б) актера в) художника г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы? а) марионеток б) театра юного зрителя в) кукольный г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр а) пляжный костюм б) спортивная форма в) парадная форма г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом б) внимание в) смех г) мысли о буфете.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки
горько
плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения. Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)

3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола,

стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,
Два Егорка, три Егорка...
(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.
Спасаясь, кот свалил цветок,
Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела.

Конспект занятия

Тема: театральные этюды

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- воспитание заботливого отношения к животным;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

-Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью.

Упражнение «Аромат». Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете этот аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

Чистоговорка Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в квартире
Волшебное окно,
Что происходит в мире,
Покажет нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь, верчусь,
И мне не лень

Вертеться снова
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя впущу,
Стучишь — я рада стуку.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:

«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль? (хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.)
Т.е. хорошо владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает **горе**, а заяц **радуется**.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь гневается на ежика, а тот чувствует себя виноватым.»

VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышья на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щечке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышья на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышья обиделась на

крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1)Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома? Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой?

2)Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое - потопайте

Запасные игры:

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
"ШКОЛА №10 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Е.ПЕТРОВА"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО учителей гуманитарного цикла

_____ Д.М.Мусрединова

«__» _____ 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ И.В. Курилова

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ г.Керчи РК "Школа №10
имени Героя Советского Союза И.Е.Петрова"

_____ К.В.Павловский

«__» _____ 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения «Школьный театр»

2022 /2023 учебный год

Педагог: Сеитягяева Алие Неримановна

Количество часов в неделю - 1 /на год – 34 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Школьный театр», принятой на педагогическом совете, протокол №2 от 30.08.2022г.

Керчь

2022г.

38

Название объединения "**Школьный театр**"

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
Раздел 1. Азбука театра.					
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу	1	01.09.2022		
Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актера.					
2.	Внешняя и внутренняя техника актера. Формирование навыка творческой мобилизации.	1	08.09.2022		
3.	Память физических действий.	2	15.09.2022 22.09.2022		
4.	Перевоплощение. Превращение	2	29.09.2022 06.10.2022		
5.	Пространство	1	13.10.2022		
6	Звучание	1	20.10.2022		
7	Сценическое движение	2	27.10.2022 10.11.2022		
8	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата .	3	17.11.2022 24.11.2022 01.12.2022		
9	Распределение звука в сценическом пространстве	3	08.12.2022 15.12.2022 22.12.2022		
10	Словесное действие	2	29.12.2022 12.01.2023		

11	Художественное слово	2	19.01.2023 26.01.2023		
12	Постановка миниспектакля	9	02.02.2023 09.02.2023 16.02.2023 02.03.2023 09.03.2023 16.03.2023 30.03.2023 06.04.2023 13.04.2023		
Раздел 3. Этика творчества.					
13	Коллективная особенность театра.	1	20.04.2023		
14	Выразительные средства театра	1	27.04.2023		
15	Театр - экспромт	1	11.05.2023		
16	Мы- зрители	1	18.05.2023		
17	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	1	25.05.2023		
	ИТОГО	34 часа			

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам по УВР (подпись)